

NUNCA UN MATRIMONIO FUE TAN GAY

**AGUSTÍN
JÍMENEZ**

**TYABI
FRANQUESA**



**SANTIAGO
URRIALDE**

**MANU
BADENES**

**CELINE
TYLL**

2º AÑO

Una Boda Feliz



**FINALISTA
PREMIO MOLIERE
MEJOR COMEDIA**

DE GÉRARD BITTON
Y MICHEL MUNZ
VERSION DE JUAN SOLO

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

UNA PRODUCCIÓN DE NEARGO PRODUCCIONES
OLYMPIA METROPOLITANA
IRAXA PRODUCCIONES



UNA BODA FELIZ

DE GÉRARD BITTON Y MICHEL MUNZ VERSIÓN JUAN SOLO

REPARTO

AGUSTÍN JIMÉNEZ TXABI FRANQUESA
SANTIAGO URRIALDE MANU BADENES CELINE TYLL

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

ANNA TUSELL

ESPACIO SONORO

TUTI FERNÁNDEZ

ILUMINACIÓN

CARLOS ALZUETA

TRADUCCIÓN

YIVA MALMCRONA

CONSTRUC. DE DECORADOS

ODEÓN DECORADOS

TRANSP. DECORADOS

ESTEBAN SABROSO

AYTE. DIRECCIÓN

CARLOS HEREDIA

REGIDOR

JORGE ABAD

DISEÑO GRÁFICO

JAVIER NAVAL

DIRECCIÓN

GABRIEL OLIVARES



S I N O P S I S

Enrique, un soltero empedernido, va a heredar de una lejana tía. Pero para poder acceder a la herencia ella le ha impuesto la condición de que se case en el plazo de una año con la intención de que siente cabeza de una vez. Como él no quiere renunciar a su vida de mujeriego, le propone a su mejor amigo, Lolo, casarse con él y así cubrir el expediente. Ese matrimonio de conveniencia, para lo bueno y para lo malo, se va a convertir pronto en una pesadilla...



Una Boda Feliz

Le Gal Marriage

**FINALISTA PREMIO "MOLIERE"
A LA MEJOR COMEDIA EN FRANCIA**

EL GRAN ÉXITO DE FRANCIA POR FIN AQUÍ

L A C O M E D I A F R A N C E S A

Enfrentarme a un nuevo espectáculo es para mí como aprender un nuevo juego (no es casual que en inglés hacer teatro sea "play" –jugar-). La escenografía, el tablero de juego, la fichas serían los personajes, el texto y la puesta en escena serían las reglas. Conseguir que todos los integrantes del equipo, actores y técnicos, estemos en el mismo "juego", sé que será mi mayor reto.

En estos últimos tiempos he tenido la suerte de dirigir y adaptar varios texto franceses (**Venecia bajo la nieve, Una semana nada más, Arte, La Caja, El Cuarto de Baño**) y me ha ayudado a descubrir la riqueza y variedad de las comedias de boulevard francesas.

Uno de los mayores logros del teatro francés fue sacar el teatro de palacios y cortes y contar historias que le ocurrían a la gente de la calle (el término vodevil proviene del francés *voix de ville*, *voz de las ciudades*). Personajes de distinta condición y procedencia son colocados bajo un mismo techo para ver cómo se relacionan y ver que insospechadas situaciones surgen entre ellos. Con un planteamiento aparentemente tan simple, la comedia de boulevard francesa se ha hecho un hueco en los teatros de medio mundo.

Una Boda Feliz es un nuevo ejemplo del talento francés para crear comedias que saben llegar al público. Los ingredientes: cinco personajes bien diferenciados que ocultan más de lo que muestran, un detonante que creará una situación delirante y unos diálogos ágiles y certeros. El enredo está servido. Espero que lo disfruten.

Gabriel Olivares, director

La Boda Feliz



Gabriel Olivares Director

El albaceteño Gabriel Olivares es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense, y en Dirección cinematográfica por la Escuela de Cinematografía de la Comunidad de Madrid (ECAM).

En 1995 y 1996 dirige y produce los cortometrajes **La Isa de la Osa** y **El Carromato** (Premio Canal + y seleccionado en los principales festivales nacionales).

En 2000 escribe y dirige **Vida Sexual del Español Medio**, un espectáculo para el dúo Las Veneno y crea la productora El Reló Producciones.

En 2001 colabora en el guión del largometraje dirigido por Pilar Ruiz Gutiérrez, **Los Nombres de Alicia** (Mención Especial del Jurado en los Festivales de Málaga y Miami). Ese mismo año recibe junto a Santiago Matallana la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el proyecto **Camping**.

Entre 2002 y 2004 forma parte del equipo de dirección de varios largometrajes entre los que destaca la película de James Bond **Die Another Day**, rodada en Cádiz.

En 2005 produce el espectáculo **Antonia Machín** dirigido por Aitor Mazo para Las Veneno.

En 2006 dirige y escribe -junto a Ana Graciani- **El Día del Padre**, espectáculo que se mantuvo durante más de cinco meses en el Teatro Maravillas de Madrid y dos años de gira por España (incluyendo temporadas en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y Teatro Arriaga de Bilbao). Por este espectáculo, Aitor Mazo recibió el Premio Telón Chivas al Mejor Actor Teatral de Comedia. Este mismo año, recibe la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el guión de **La Dulce Vida (El Mandarinas)**.

En 2007 dirige una versión actualizada del clásico de Wilde **La Importancia de Llamarse Ernesto**, que tras seis meses de temporada en Madrid (Teatro Maravillas y Teatro La Latina) inició una gira por toda la geografía española y escribe y dirige la obra de teatro **A la Mancha, manchega**, que sigue de gira por España. También, por segundo año consecutivo, recibe la Ayuda de Escritura de Guiones del ICAA por el guión de **El Debut**, que desarrolla Centuria Films.

En 2008 produce, dirige y adapta el éxito de Off-Broadway **Mi Primera Vez** con 3 temporadas en el Teatro Maravillas de Madrid, temporadas en Bilbao, San Sebastián y Barcelona (estreno en el Teatro Capitol el 8 de febrero de 2010).

En 2009 adapta y dirige el espectáculo **El Enfermo Imaginario** original de Molière, protagonizado por Enrique San Francisco y programado en temporada en el Teatro Figaro Adolfo Marsillach. La actriz Julia Trujilla recibió el Premio Ercilla a la Mejor Actriz de Reparto por esta función.

También rueda el cortometraje **Burbuja** dirigido junto a Pedro Casablanc (Primer Premio Festival de Cine de Urrea de Gaén, Tercer Premio CINEMAD 09, Mención Especial del Jurado en Mieres).

En enero de 2010 estrena en el Teatro Maravillas una nueva versión de **Arte** de Yasmina Reza protagonizada por Enrique San Francisco, Javier Martín y Vicente Romero (Premio Ercilla 2010 Mejor Actor Revelación) En Mayo de este mismo año estrena **Los Monólogos de la Vagina** y en septiembre como productor, en el Teatro Teatro Nuevo Apolo de Madrid la versión española del musical **Avenue Q** ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical.

A finales de año su proyecto de largometraje **El debut** recibe la Ayuda del ICAA para el desarrollo de proyecto que será producido por Centuria Films y su propia productora y produce el documental con idea original de Georgina Cisquella Oxígeno para Vivir.

En junio de 2011 estrena en el teatro Maravillas **Burundanga**, de Jordi Galcerán, y que se mantiene durante 14 meses consecutivos en cartel (Premio Entradas.com al Mejor Espectáculo y Mejor Actriz Revelación Mar Abascal, Premio Unión de Actores 2012 Mejor Actriz Revelación Rebeca Valls). En agosto de 2011 se estrena **Venecia bajo la Nieve** de Gilles Dyrek en el teatro Lara de Madrid.

En diciembre de 2011 crea el taller de investigación y creación TeatroLab El Reló con el que desarrolla los espectáculos **Le Carton** y **Vergüenza Ajena**.

En enero de 2012 estrena como director en el teatro Michel de París la versión francesa de **Mi Primera Vez (Ma Première Fois)** y en el Teatro Circo de Albacete **Historia de 2** de Eduardo Galán, protagonizada por Jesús Bonilla y Ana Ruiz.

En septiembre de 2012 estrena la comedia **Sin paga nadie paga** de Darío Fo con Pablo Carbonell, María Isasi y Marina Sanjosé.



Una Boda Feliz

Le Gal Marriage





Una Boda Feliz
Le Gal Marriage

Agustín Jiménez **Lolo**

Agustín Jiménez es uno de esos cómicos que se han hecho a sí mismos, lo que hace entender perfectamente las razones de su corta estatura. Estudió arte dramático en la RESAD y a la edad de 23 años se licenció tras conseguir escribir del tirón la palabra "Shakespeare", con tan buenas notas que sus padres por fin dejaron de castigarle sin salir. Ahora la interpretación de su famoso monólogo sobre el **macho ibérico** forma parte de las pruebas de acceso a tan insigne institución.

Ha trabajado para **Cadena 100** y la **Ser**, pero su empeño en introducir el mimo en tan respetable medio de comunicación le hizo plantearse la necesidad de cambiar de aires, por lo que decidió trasladarse a **Paramount Comedy** a hacer monólogos. Después siguió haciendo monólogos en el **Club de la comedia**, eso sí siempre en solitario. Ha sido colaborador habitual de diversos programas de televisión como **La noche de Fuentes** y **UHF**. Se hizo notar en **Splunge** y en la serie **Mis adorables vecinos**, consiguiendo que la audiencia aumentara un poquito pues su familia (más que numerosa) decidió por fin empezar a ver la tele. Últimamente ha presentado **El diario del analista catódico**, en **La Sexta** y ha sido fijo de el **Club de Flo** y **Los Irrepetibles de Amstel**, también para **La Sexta**, de un tiempo a esta se le ha podido ver en **La hora de José Mota** y regentando una frutería en **A ver si llego**. Previendo que habría gente que se negara a verle en la pequeña pantalla decidió escribir un libro sobre cine titulado **Qué pequeño es el cine que me ha cabido en este libro**. El libro ha resultado de gran utilidad pues ha servido de apoyo para que no se caigan otros libros en las estanterías del **Fnac**. También ha trabajado en varias películas de cine (dos...) y ha sido guionista para series de televisión como **7 Vidas** o **Casi perfectos**.

En el teatro y durante tres temporadas ha participado en **5 hombres.com** y desde su estreno ha podido vérselo en **Hombres, mujeres y punto** y **Los irrepetibles de Amstel**. Con Santi Rodríguez y Santi Millán formó parte del elenco de **Wanted, los cómicos más buscados**. Como cinéfilo de pro que es y tras varios visionados consecutivos de "Solo ante el peligro", decide a dar el salto en solitario con **Los monólogos que te dije** espectáculo este de igual nombre que su segundo libro.

Tres temporadas consecutivas en Madrid y un par de giras después, se ve *idiota*, lo acepta y desde el pasado mes de abril 2010 y hasta que el cuerpo aguante, protagoniza junto a Josema Yuste **La cena de los idiotas**, trabajo que hace compatible con la grabación del programa **Señoras que...** para Antena 3 y la serie **El Divo** de Paramount.

Via Boda Feliz

Le Gai Marriage



Txabi Franquesa
Enrique

Radio - Televisión - Cine - Publicidad

EL CLUB DE LA COMEDIA de Eva H.

Co- presentador de **ALGUIEN TENIA QUE DECIRLO** La Sexta. Con Dani Rovira y David Broncano.

Colaborador **MALAS COMPAÑIAS** con Manel Fuentes en La Sexta

Reportero **CAIGA QUIEN CAIGA** en La Sexta

Actor (Manuel) en la película **MI DIETA**

MEDITERRÁNEA de Joaquím Oristrell, con Santi Millán, Paco León y O.Molin.

Colaborador - Guionista **NOCHE SIN TREGUA** de Paramount Comedy

Actor – Guionista **NUEVOS CÓMICOS** Paramount Comedy. Grabando 2 monólogos: **Misa y Alcohol** y “Vamos Gerva!!”

Reportero-redactor **LA NIT EN DIRECTE** de TV3

Colaborador en **EL SALT DE L'ÀNGEL** de TV3

Colaborador en **A PÈL TOUR** con Santi Millán y Jose Corbacho de TV3

Co-presentador Gala **TORNA VENT DEL PLA** de TV3

Guionista- actor Gala **LA NIT DEL COR** de TV3

Presentador **SOM LA GENT BLAUGRANA** de BarçaTV

Actor protagonista de la serie **FANTAVISIÓN** para CocaCola Company de LA Chula Productions

Guionista **BOQUERIA 357** con Santi Millán en TV3

Actor protagonista (Paco) del corto **LA PIPA DE PACO** de Jaime Alcover

Guionista-colaborador del programa radiofónico **BUFAR i FER AMPOLLES** de Com Ràdio.

Colaborador - Reportero en **MAGAZINE 52** de Localia TV (premio Ondas 2005)

Presentador **GALA SOLIDARIA – APADRINA A UN NIÑO** en Localia TV

Actor- monologuista en el programa **VITAMINA N** de Jordi González, para City TV

Colaborador- guionista en **SEXE SAVI** de City TV

Presentador **EL CASTING** para el Canal OT

Reportero **EUROJUNIOR** de TVE Voz en Off

Una Boda Feliz

Le Gai Marriage



Santiago Urrialde
Edmundo

Cine

JA ME MATEN CON CRUZ Y RAYA.
TORRENTE I
TORRENTE II
TORRENTE V

Televisión

Series:

LA QUE SE AVECINA
ESCENAS DE MATRIMONIO
EL INQUILINO
LLENO POR FAVOR
ALA DINA
LLENO POR FAVOR
VILLA ARRIBA Y VILLA ABAJO
¿QUIEN DA LA VEZ?

LA NOCHE JOSÉ MOTA
LA GALA DE NAVIDAD DE JOSÉ MOTA
PLANETA FINITO
AL ATAQUE CHOW!
UHF
CRUZ Y RAYA.COM
NOCHE DE FIESTA
ESTA NOCHE CRUZAMOS EL MISSISIPI
EL DIA POR DELANTE
LA ISLA DE LOS FAMOSOS
PERO ESTO QUE ES
VIP TARDE
TUTTI FRUTTI
VIP NOCHE
VIP GUAY
LAS NOCHES DE TAL Y TAL
QUE GENTE TAN DIVERTIDA
TELECINCO DIGAME
LA QUINTA MARCHA

TODO VA BIEN
ESTAMOS TODOS LOCOS
PIDE UN DESEO
EL JUEGO DE LA OCA
A QUIEN SE LE OCURRE
EL PANTALLAZO
MEDICO DE FAMILIA (PRIMER CAPITULO)
A QUIEN SE LE OCURRE
VIVA LA BANDA
ESTA NOCHE CRUZAMOS EL MISSISIPI
KARAOKE DE TELE 5
ZOOM
LA PARODIA NACIONAL
DEPENDE
MIRA QUIEN VIENE ESTA NOCHE
TRES

Teatro

CAMBALACHE
MATRIMONIADAS
LOS IRREPETIBLES DE AMSTEL
MATRIMONIADAS
EL ZORRO
101 DÁLMATAS



Manu Badenes
Roberto

Inició su andadura profesional en el largo y fatigoso camino de la interpretación desde muy niño, cuando sisaba a su propia madre y le mentía con sorprendentes cuentos y leyendas. Posteriormente, pensó que sería muy recomendable dedicarse de manera más organizada al ilustre asunto de los cuentos y leyendas.

Tras experiencias teatrales pseudo-intelectuales y otros menesteres de distinta reputación, el año 2003 supuso un punto de inflexión para este cómico: contó su vida sexual en un escenario. Sorprendentemente, ello le valió numerosos premios y reconocimiento de crítica y público. Desorientado y estimulado a la vez, se animó a desarrollar con éxito su proyecto de formato Stand- Up Comedy a través de distintas actuaciones.

Los distintos shows persiguen que el espectador se identifique con situaciones cotidianas en las que todos nos vemos inmersos en nuestro día a día. Mientras tanto, continúa desarrollando nuevos proyectos que pronto verán la luz...

Forma parte del prestigioso elenco de Cómicos de **Paramount Comedy**, y se dedica a trotar a lo ancho y largo de la península. Ha trabajado en TV, cine y radio, y ha viajado más que el baúl de la Charito. Le encanta fusilar humor en garitos perdidos y pernoctar en hoteles de mala muerte pero, según manifiesta, es porque le place, y dice que esto es puro vicio.

Una Boda Feliz

Le Cai Marriage



Celine Tyll

Elsa

Cine

Amigos. Dir. Borja Manso

Los managers. Dir. Fernando Guillén Cuervo

Elias (cortometraje). Dir. Luis Mesonero y Frodo García-Conde.

Aragador de valor (cortometraje). Dir. Ethan Rizzi.

Talkie walkie (cortometraje). Dir. Rubén Pérez Barrena.

Pequeño hotel para sádicos (cortometraje). Dir. Juan Moya.

Pecar y rezar es empatar (cortometraje). Dir. Luis Alonso Corral.

El perro (cortometraje). Dir. Luis Alonso Corral.

Recuerdos (cortometraje). Dir. Israel González.

Madrid, Moscú (cortometraje). Dir. Javier San Román.

Cuestión de Química (cortometraje). Dir. Juan Moya.

Televisión

Hoy puede ser un gran día.

Carchichauto.

Terapia.

Coslada cero (Tv Movie).

Dos de mayo, la libertad de una nación.

La familia mata.

Amar en tiempos revueltos.

Mis adorables vecinos.

Teatro

La extraña pareja. Dir.: Juan José Afonso

Como te mueras te mato. Dir.: Rafael Pence.



Una Boda Feliz

Le Cal Mariage

Una producción de:

NEARCO
PRODUCCIONES

www.nearcoproducciones.com

OLYMPIA
METROPOLITANA S.A.

www.teatro-olympia.com

iraya
producciones

www.irayaproducciones.com

Producciones anteriores:

La cena de los idiotas

La extraña pareja

La ratonera

Glorious

Una pareja de miedo

Nadie es perfecto



Distribución:

iraya
producciones

C/ Prim, 11 - 28004 Madrid
Telf: 91 521 91 23 - 606 777 003 - 606 98 86 01
E-mail: iraya@irayaproducciones.com
Web: www.irayaproducciones.com