

Una producción de SOM Produce, Nearco Producciones, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana

LA FUNCIÓN QUE SALE MAL



“¡LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA
JAMÁS VISTA EN BROADWAY!”



teatrolatina 1919-2019
100 AÑOS

WWW.LAFUNCIONQUESALEMAL.ES



– DOSSIER DE PRENSA –

NOTA DE LOS PRODUCTORES

La estadística que se ocupa del número de sapos que es necesario besar hasta dar con un príncipe es particularmente relevante cuando se trata de encontrar nuevas obras teatrales de éxito que llevarse al escenario. A la que se ha de añadir las veces que el príncipe sale rana.

Esta dulce condena forma parte de la práctica cotidiana de cualquier productor y del ADN de **Mischief Theatre**, los productores cuyo talento les ha permitido desarrollar una completa dinastía a partir del anfibio, con 4 nuevas obras de éxito en el West End desde su inicio en 2008, con “LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**” (“The Play That Goes Wrong”) como fundamento y estrella de la corona.

Objeto de deseo como la comedia teatral de mayor éxito en todo el mundo, ahora llega a España coproducido por **SOM Produce**, **Nearco Producciones**, **Cobre Producciones** y **Olympia Metropolitana** - cuatro productores de sólido prestigio en la producción y exhibición teatral de grandes títulos nacionales e internacionales- en el marco del **Teatro La Latina**, escenario de incontables noches de gloria en Madrid.

LA OBRA

**“¡LA COMEDIA MÁS DIVERTIDA
JAMÁS VISTA EN BROADWAY!”**

The Huffington Post

Ganador del Premio Olivier a la mejor comedia entre muchos otros, este espectáculo es una mezcla entre **Monty Python** y **Sherlock Holmes**. “LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**” nos presenta a un grupo amateur de teatro en el estreno de su obra en la que, como el propio título sugiere, todo lo que puede salir mal, **¡sale mal!**. Los actores, propensos a los accidentes, luchan contra las adversidades hasta la mismísima caída del telón, con unas consecuencias divertidísimas e irreparables.



Aplaudida por más de 8 millones de espectadores desde su estreno en Londres (2012) y representada en más de 30 países hasta la fecha, “LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**” es actualmente la comedia de mayor éxito en el mundo. Llegará al Teatro La Latina de Madrid en septiembre de 2019.

STOP THE PRESS!!

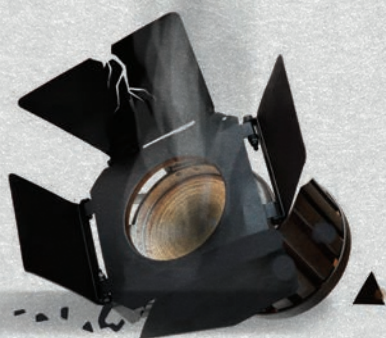
Dada la trascendencia del éxito teatral de esta obra, la **BBC** acaba de anunciar la creación de una serie televisiva bajo el título “**The Goes Wrong Show**”.



LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**



- 1** Nominada **4 veces consecutivas** al Premio Olivier a la **Mejor Comedia Revelación**.
- 2** La mayor recaudación de un musical en Broadway durante 2017 fue "Hamilton"... La **mayor recaudación** de una obra de teatro en el mismo periodo fue "LA FUNCIÓN QUE SALE **MAL**"
- 3** Ha sido representada en más de 30 países, destacando su éxito en **Francia** (3 años en cartel), **Argentina** (2 años en cartel), **Estados Unidos** (dos años en Broadway, en donde continúa, con una segunda compañía en gira), **Méjico** (3 temporadas), **Israel** (1 año en cartel), **Holanda** (1 año en cartel) o **Sudáfrica** (representada simultáneamente en inglés y afrikaner)
- 4** Ha sido representada en los cinco continentes



LA FUNCIÓN QUE SALE MAL

EN NÚMEROS

4

es el número de personas que asistieron (pagando) a la primera función.

2

es el número de títulos que esta obra ha tenido (previamente se llamaba "Asesinato antes de Navidad").

33

el de países donde está representándose en este momento (o a punto de estarlo).

11

son los premios que ha ganado, entre ellos un **Tony**, un **Olivier** y un **Moliere**.

3

es el número de trozos de nieve falsa que son lanzados en cada representación bajo la siguiente frase:

"Esto no durará mucho más, la nieve está en su apogeo".

12

es el número de copas de falso Whiskey escocés que son servidas y bebidas en cada representación.

MÁS DE 8
MILLONES

de espectadores han visto ya "LA FUNCIÓN QUE SALE MAL" en algún lugar del mundo.

2

es el número de canciones de **Jose Luis Perales** que se representan en la obra.

19

es el número de cosas que caen desde las alturas en la obra. Incluyendo un actor (2 veces).

19

es el número de veces que los actores son golpeados en cada representación, ya sea por un objeto o entre ellos.

EQUIPO CREATIVO

DIRECTOR VERSIÓN ORIGINAL Mark Bell

DIRECTOR VERSIÓN ESPAÑOLA Sean Turner

DIRECTOR ASOCIADO David Ottone

ESCRITO POR Henry Lewis, Jonathan Sayer and Henry Shields

ADAPTADOR DE LA FUNCIÓN QUE SALE MAL Zenón Recalde

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Nigel Hook

ILUMINACIÓN Ric Mountjoy

VESTUARIO Roberto Surace

DISEÑO DE SONIDO Andy Johnson

FOTOGRAFÍA Helen Murray

Es una producción de

SOM Produce, Nearco Producciones, Cobre Producciones y Olympia Metropolitana



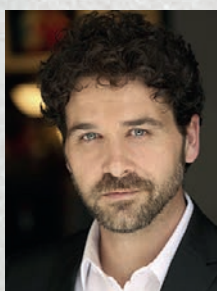
ELENCO



Héctor Carballo (Chris)

Licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent. Amplia su formación con Will Keen, Brigid Panet, Andrés Lima, Vicente Fuentes, Arnold Taraborrelli, Daniela Féjerman, Macarena Pombo y Yayo Cáceres, entre otros. Trabaja con directores como: Jordi Frades, Miguel Alcantud, Javier Fesser, Álvaro Brechner, Miguel Conde, Eduardo

Vasco, Carlos Aladro, Alberto Castrillo... En teatro destacan sus trabajos en montajes como "En un tiempo oscuro", "Eco y Narciso", "La comedia de los enredos", "El mercader de Venecia", "Otelo", "Noche de Reyes", "Entremeses Barrocos", "Todo es enredos amor" y "La moza de cántaro" con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. En televisión trabaja en series como "Isabel", "Gym Tonic", "El final del camino", "Centro Médico", "Serramoura" o "A Estiba". En cine participa en la película de Liliana Torres "¿Qué hicimos mal?".



Carlos de Austria (Robert)

Nacido en Palma de Mallorca, creció en Córdoba. Actor y músico, accede al mundo profesional desde muy joven.

Con más de 20 años de experiencia, participa en innumerables producciones teatrales, dedicando gran parte de su trabajo al teatro del Siglo de Oro.

Forma parte activa de la Compañía "300 pistolas", de Álvaro Monte, con la que lleva 7 años. Con ella gana en 2018 el Festival Off de Almagro, con "El lazarillo de Tormes". En televisión, "El secreto de Puente Viejo" y series como "Las chicas del cable" o "La Peste" entre otras.



Clara Postigo (Sandra)

Se ha formado en escuelas como Coral Antón, Fundación Internacional First Team o Escuela The Actors Centre en Londres. Su primer papel fue como protagonista de la obra "Ligazón". También interpretó a Claudia Nardi, en el musical "Nine" durante su gira por España y Magenta en "The Rocky Horror Show". En cine participó en "Las mujeres de Cervantes" y en televisión en "Centro médico" (TVE) y "45 revoluciones". (Atresmedia).

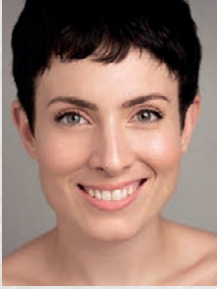


Alejandro Vera (Dennis)

Nació en Elda, Alicante. En teatro ha participado en producciones como "París, 1940", "Lorca", "La correspondencia personal" (candidato al Premio Max), en grandes musicales como "Cabaret", "Priscilla, reina del desierto", "Iba en serio" (Premio PTM Actor Revelación), "40 El Musical", "Mamma Mia!" o "Grandes Éxitos".

También ha participado en películas como "Yucatán" de Daniel Monzón o "La mirada de Oscar" de Manuel Martín Cuenca, y series de televisión como "La que se avecina", "La República" o "Cuéntame como pasó".

Esto es la
continuación
del elenco



Noelia Marló (Annie)

Formada en diversas disciplinas artísticas en centros como el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo (Flauta travesera) o La Base del Actor en Madrid, y trabajando con profesores como Javier Marique, Chules Piñango, Fernando Piernas, Carmen Rico (interpretación), Karmele Aranburu (verso clásico), José Masegosa (técnica vocal), María

Mendizabal (canto lírico), César Belda y Carmen Conesa (teatro musical).

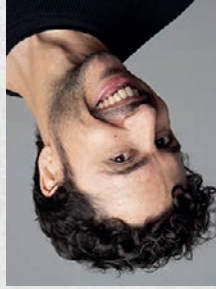
Entre sus trabajos, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con "La comedia del fantasma" y "La bella Helena", los musicales "El principito" (Nuevo Alcalá, La Latina, Campos Elíseos), "Adán y Eva en Broadway" (gira nacional), "El sueño de una orquesta de Verano" (Teatro Victoria, Alfíl) o producciones teatrales como "El otro" (Unamuno/A. Conejero), "Ellas ponen el título" o "El paraíso BallroomDance" (Rafael Boeta).



César Camino (Trevor)

Comenzó en televisión interpretando al popular Tío Moñas en el programa "Agitación + IVA" de Tele5 y ha trabajado en series como "Hospital Central" y "Los misterios de Laura". En teatro destacan sus papeles en "Burundanga", "El nombre" o "Tres sombreros de copa".

En cine ha protagonizado "Sexy Killer" y "La fiesta".



David Ávila (Max)

David es creador, showrunner, director artístico, actor, productor musical y productor ejecutivo. Nacido en Barcelona, cursó Magisterio Musical en la U.I.B. de Baleares y posteriormente recibió una beca para continuar sus estudios en Viena. Su formación actoral va desde el Susan Batson Studio de Nueva York hasta la escuela Memory de teatro musical en Madrid. Dentro de su trayectoria profesional en el mundo del espectáculo destacan títulos como "El Rey León", "Mamma Mia"!, "Mayumaná Rumba", "Flashdance", "Tarzán el Musica"!, "El Gran Libro Mágico", "Blancanieves Boulevard", "Grease Tour", "La Isla del Tesoro", "El Decamerón"... mientras que en audiovisual "Wake Up", "Águila Roja", "Esto no es serio ¿o sí"?, "My Camp Rock 2", "Con un par de... bromas", "Habitación en Babel" o "Memo's".

Galardonado con un Premio Ondas (2004, Anda Ya! Los 40 Principales) y como "Actor Revelación" en los Premios de Teatro Musical.



Felipe Ansola (Jonathan)

Termina sus estudios en Berlín y continúa sus estudios de arte dramático en la Escuela La Platea. Posteriormente continúa su formación en diferentes escuelas como, Arte, la Central de cine Juan Carlos Corazza y el Actors space de Berlín. Formación en esgrima escénica bajo las ordenes del maestro Jesús Esperanza, y técnica de clown con

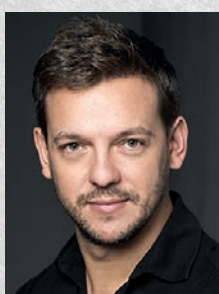
Pepe Viyuela. Miembro de la compañía estable del Teatro San Pol. Ha sido miembro del elenco de musicales como "Marta tiene un marcapasos", "Mamma Mia!" y recientemente del musical de "Billy Elliot". Protagoniza junto a Silvia Marsó la obra "24 horas en la vida de una mujer", representada en el teatro de la Abadía en Madrid y posteriormente gira. En televisión participa en papeles en series como, "Hospital Central", "El comisario" y "Homicidios".



Paula García Lara
(swing femenino)

Actriz nacida en Madrid. Comienza sus estudios de interpretación, canto y danza en Cristina Rota. Continúa su formación de la mano de otros maestros como Pablo Messiez, Alberto Velasco, Fernando Piernas, Jean-Louis Rodrigue (Co-Director AlexanderTech Works UCLA School of Theater, Film and Television).

Con trayectoria televisiva en series como “Servir y Proteger” TVE, “En Onda” Movistar + España y Sudamérica, “El Don de Alba” Tele5, “Pulsaciones” Antena 3 o “Los Enigmas de Cervantes” TVE. En cine destaca su trabajo en “Casiopea” de Fernando Manso, “Pecado Original” (Largometraje co-producción Paraguay y EE.UU) y “El Final del Tríptico” dirigida por William Corr. En teatro ha dado vida a Laertes en “Hamlet” de William Shakespeare dirigida por Darío Facal y a “Señorita Julia” de August Strindberg. También ha participado en montajes como “La Barca sin Pescador” A. Casona o “Compañía” de Eduardo Rovner.



Ángel Saavedra
(swing Robert, Trevor, Dennis)

Formado como actor en la escuela de Juan Carlos Corazza, realiza también estudios de canto, danza (jazz, clásico, contemporáneo y claqué), saxo y piano (Título de Profesor de piano por el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid). Está licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha formado parte de los musicales “Billy Elliot”, “Cabaret” (en la versión de Sam Méndes, como actor, músico y asistente de dirección, así como asistente de coreografía en las versiones de Amsterdam y Paris). También ha formado parte de “Mamma Mia!”, “Los Miserables” y “La Bella y La Bestia”, en todas ellas como actor y ayudante de dirección. En televisión ha participado en series como “Olmos y Robles”, “Cuéntame como pasó”, “Seis hermanas” o “La Fuga”.



Avelino Piedad
(swing Jonathan, Max, Chris)

Actor y bailarín gaditano. Se formó en la ESAD de Sevilla y el Laboratorio de Investigación de Sebastián Haro, continuando sus estudios en Madrid, en la escuela Work in Progress de Darío Facal.

En danza, estudia Jazz, danzas urbanas y flamenco en Sevilla, Madrid y Londres.

Recibe clases de técnica vocal de Liliana Aracil y Mónica Matabuena y actualmente se encuentra en plena formación con José Masegosa.

En teatro ha formado parte del elenco del musical “El jovencito Frankenstein”, después de cosechar algunos premios y nominaciones a mejor interpretación masculina con la gira del monólogo “OrgulloS.O.S.” La obra de Daniel Blanco y Miguel Ángel Parra. Su experiencia ante la cámara va desde personajes episódicos en producciones como “Allí Abajo” o “Centro Médico” hasta personajes en webseries como “MAMBO” (Different Entertainment para Playz).



teatrolatina 1919-2019 100 AÑOS



TEATRO LA LATINA

Desde su creación en la primera década del siglo XX, cuando fue bautizado bajo el seudónimo de Beatriz Galindo, La Latina, el Teatro La Latina ha sido uno de los escenarios más importantes de la revista y comedia en España.

Este 2019, **celebra los 100 años** de actividad escénica, desde que fuera inaugurado como cinematógrafo.

En los años 30 actuaron compañías como las de Emilio Sagi, Salvador Videgain o la del maestro Guerrero.

En 1978, Lina Morgan junto con su hermano José Luis, se convierten en propietarios del teatro logrando convertirlo en el escenario de referencia de la Revista Madrileña.

Desde entonces, y hasta el día hoy, con la empresa Focus-Penta en la propiedad, el Teatro La Latina, se mantiene entre los más importantes de la escena española.

INFORMACIÓN

La Función que sale Mal es una producción de **SOM Produce**,
Nearco Producciones, **Cobre Producciones** y **Olympia Metropolitana**
bajo licencia exclusiva de **GOES RIGHT LIMITED**.

VENTA DE ENTRADAS EN

WWW.LAFUNCIONQUESALEMAL.ES

WWW.TEATROLALATINA.ES



VENTA EN TAQUILLAS

TEATRO LA LATINA, TEATRO ALCALÁ, TEATRO RIALTO Y TEATRO CALDERÓN

Venta telefónica y **descuentos de grupos a partir de 10 personas** en:
91 159 23 16/17 y grupos@somproduce.com

CONTACTO DE PRENSA

Daniel Mejías

91 548 0777 • 619 675 742

daniel@danielmejias.com

Jorge Ochagavía

91 548 0777 • 663 63 538

jorge@danielmejias.com